

Отзыв на автореферат диссертации Е. А. Клишевич «Проблемы развития русской монументальной скульптуры первой половины XIX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Предметом исследования является изучение тенденций развития монументального пластического искусства в Российской империи первой половины XIX в., когда происходило столкновение двух художественных направлений: романтизма и классицизма. Перенесение западных стилей на русскую почву приводило к сложному, подчас противоречивому процессу осмысления мастерами собственного места в европейской истории искусства, что неразрывно было связано с поисками отражения национального своеобразия в новых формах.

В работе прослеживается формирование новой художественной образности через синтез искусств. Пластическое искусство неразрывно связано с архитектурой, которая задает все размеры скульптурного убранства, места его размещения, определяя во многом и выбор материала. Исследование проблем синтеза архитектуры и скульптуры представляются важным направлением в искусствоведении, так как архитектурно-монументальный ансамбль всегда неразрывно связан с городской средой, влияя на внешний облик городов.

Удачным примером изучения взаимодействия между скульптурой и архитектурой в русском искусстве первой половины XIX в. является представленный анализ комплексного декорирования крупнейших архитектурных памятников данного времени — Казанского и Исаакиевского соборов.

Скульптура занимает основное место в оформлении наружных частей Исаакиевского собора. Но при описании создания уникального монументально-декоративного убранства здания необходимо было более подробно осветить проблему изменений, постоянно привносимых в проекты по желанию Николая I, под неусыпным вниманием которого строился храм. Каждое решение по убранству архитектурного памятника принималось лишь с одобрения императора: ваятель Ф. Ж. Лемер заменялся на И. П. Витали, появлялись скульптуры и светильники на крыше здания, на колоннаде; окна и двери получали дополнительные украшения. Исаакиевский собор представляет собой не только архитектурно-скульптурный ансамбль, но и памятник эпохе правления Николая I: возведение монументального сооружения завершило целую эпоху русской художественной культуры и создало условия для развития новых тенденций в искусстве.

В работе не уделено внимание участию Святейшего правительствующего синода в процессе утверждения декоративного убранства храма. Представители Синода наряду с главным архитектором, членами Комиссии по строительству Исаакиевского собора и членами Совета Императорской Академии художеств, рассматривали все эскизы скульптур, предполагаемых к установке, и давали заключение, одобряя изображение фигур святых, наличие у них определенных атрибутов и т. д.

В списке сокращений допущена ошибка в названии музея: ГМП «Исаакиевский собор» автор расшифровывал как Государственный музей-заповедник «Исаакиевский собор», тогда как сокращенное наименование следовало трактовать как Государственный музей-памятник. Следует отметить, что в связи с распоряжением Комитета по культуре Санкт-Петербурга от 13 марта 2024 года изменено сокращенное наименование учреждения: с этого времени следует писать СПб ГБУК «Государственный музей «Исаакиевский собор».

Предложенные автором определения «городской скульптуры в широком смысле» и «городской скульптуры в узком смысле» расплывчаты. Подлинное произведение монументального искусства всегда участвует в создании городской среды, независимо от проведения конкурсов на его создание, сбора денежных средств или ритуально проведенного торжественного открытия. К примеру, монумент «Тысячелетие России» в Новгороде или памятник Александру II в Хельсинки соответствуют всем предложенным автором условиям, характеризующим «городскую скульптуру в узком смысле», но их решительно нельзя отнести к данной категории, так как монументальные статуи играют градообразующую роль, являясь важными доминантами главных площадей этих городов.

Автор автореферата изучил большой список литературы и архивных источников по заявленной теме. Обзор библиографии, собранный в обобщенный материал, представляет несомненный интерес. Но в оформлении списка публикаций расположение научных трудов представлено не в алфавитном порядке. Также допущена ошибка в написании фамилии одного из упоминаемых авторов на странице автореферата, что может усложнить поиск его работ в библиотеках (правильно — Толмачева).

Тема исследования на сегодняшний день актуальна, так как связана с проблемами реставрации и сохранения культурного наследия. Городская скульптура находится в незащищенных пространствах и постоянно подвергается воздействию атмосферных осадков, перепадам температур, что отрицательно сказывается на пластическом декоре, приводя к выветриванию, появлению мелких трещин, сколов, утрат и различного вида деформациям на поверхностях монументальных произведений искусства. Понимание авторского художественного метода является определяющим при создании реставрационного задания на первом этапе натурного обследования поврежденной скульптуры. В этой связи представляется важным изучение и введение в научную литературу малоизвестных, в том числе,

неосуществленных проектов скульпторов, так как позволяет определить творческую манеру конкретного мастера монументальной пластики, что может способствовать воссозданию утраченных элементов.

Автореферат диссертации создан в соответствии с целевой установкой автора. Четкая структура автореферата, емкие формулировки, информативность изложения удовлетворяет требованиям, предъявляемым к документу. Соискателю может быть присуждена искомая ученая степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Толмачева Наталия Юрьевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного музея «Исаакиевский собор», член Международного совета музеев (ИКОМ), член Санкт-Петербургского Регионального отделения Ассоциации искусствоведов (АИС)

29.05.24.

Толмач



Свирин

Специалист по кадрам
С. СВИРИНА

Свирин